16 avril 1863

Annoté

Vente du Jeudi 16 Avril 1863

TABLEAUX

ANCIENS

Cet Sur Amateur

M Ch. PILLET, Commissaire-Priseur

M. ROUILLARD, Expert

CATALOGUE

DE BEAUX

TABLEAUX

ANCIENS

DE MAITRES DE DIVERSES ÉCOLES

COMPOSANT LA COLLECTION D'UN AMATEUR

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Jeudi 16 Avril 1863

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. **C. ROUILLARD**, Peintre-Expert, rue Neuve Saint-Étienne du Mont, 13

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 15 *Avril* 1863, *de deux heures à cinq heures.*

Frick Art Reference Library

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront, en sus des adjudications, *cinq pour cent*, applicables aux frais.

Paris. Imp. PILLET FILS AÎNÉ, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

ANIELLO FALCONE

1 — Saint Louis à la bataille de Césarée. Tableau d'une grande fougue d'exécution.

ASSELYN

2 — Paysage. Muletiers italiens.

AUBRY

3 — Portrait de femme. (Miniature.)

BAUDOUIN

4 — Portrait d'une jeune femme dans un charmant costume du temps. Elle tient un bouquet à la main et des fleurs dans son tablier.

BONINGTON (R. P.)

5 — Plage en Normandie.

BOUCHER (F.)

6 — Les Petits curieux. Charmant tableau.

BREUGHEL

7 — Paysage. Sujet allégorique, enrichi de fleurs, fruits et animaux. Composition capitale.

823

CARÊME

200

8 — Bacchanale.

CARRACHE

160

9 — La Vierge et l'Enfant Jésus dans ses bras.

CASANOVA

61

10 — Repos dans la campagne.

CHALLE

70

11 — Jeune femme étendue sur un lit dans un appartement de l'époque de Louis XVI.

CHARDIN (S.)

330

12 — Le Singe artiste. Petite toile étincelante d'esprit.

1644

CHARDIN (S.)

13 — Bas-relief représentant l'enlèvement d'Europe.

CHARDIN (S.)

14 — Légumes, accessoires et ustensiles de cuisine placés sur une table. Du plus beau faire du maître.

CHARPENTIER

15 — La Bouquetière. Jolie composition de la belle qualité du maître.

DAVESNE

16 — Portrait de jeune femme.

DE BAR

17 — Le Jardinier galant.

DORIGNY (MICHEL)

18 — Pan poursuivant Syrinx qui se réfugie dans les bras de son père. Composition capitale gravée par lui-même.

DURER (ALBERT)

19 — Déposition de croix. D'un beau sentiment et d'une vigoureuse couleur.

DROUAIS

20 — Portrait de Mme Dubarry dans un costume de fantaisie; elle tient une corbeille de fleurs.

2992

FALCONNET

21 — Pastel. Jeune femme entrant au bain.

FÉLIX

3006

240

22 — La Jalousie d'Œnone. Composition dans la manière de Guérin.

FRAGONARD (H.)

215.

23 — Jeune femme endormie sur un lit de repos.

FRAGONARD (H.) (Attribué à)

315

24 — Jeune fille pressant une colombe sur son sein. Charmant tableau d'une grande délicatesse d'exécution.

3762

FRAGONARD (H.)

25 — Le Concert nocturne.

FRAGONARD (T.)

26 — Une vision.

GREUZE (J. B.) (Attribué à)

27 — Tête de jeune paysanne.

GUARDI

28 — Vue de la place Saint-Marc. Excellent morceau de cet habile artiste.

GUIDE (Manière de)

29 — La Vierge contemple Jésus endormi sur la croix.

4412

HEYDEN (VANDER)

120

30 — Vue d'une ville de Hollande avec canal et monuments.

HOLBEIN (J.)

295

31 — Portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe rouge. D'une belle couleur et d'une très-remarquable exécution.

HONT (DE)

130

32 — Choc de cavalerie.

HUET (J. B.)

110

33 — Effet de matin.

HUET (J. B.)

115

34 — Effet de soleil couchant.

5182

5182

JULLIAR (Signé et daté.)

300

35 — Villageois fêtant leur seigneur. Composition très-capitale dans son riche cadre et rappelant les coutumes de l'époque.

KRANACH (Luc)

100

36 — Sainte Famille.

LAAR (Pierre de)

61

37 — Paysan faisant rentrer sa charrette à l'écurie près d'une chaumière.

LAFOSSE

120

38 — La Réprimande. Joli dessus de porte.

5763

LAJOUE

39 — Architecture et fontaines avec de jolies figures, du plus beau faire du maître.

LANCRET (N.)

40 — La Leçon de musique.

LANCRET (N.)

41 — La Toilette.

LARGILLIÈRE

42 — Portrait d'un peintre, de sa femme et de leur enfant, dans un riche costume de l'époque.

LAWRENCE (Sir Thomas)

43 — Tête de jeune fille, dans le sentiment de Greuze.

6533

MARIESCHI

180

44 — Vue de Venise.

MARIESCHI

160

45 — Vue de Venise, le pendant.

MOLA (F.)

105

46 — Repos de la Sainte Famille.

NATOIRE (Signé, et daté 1745)

47 — Triomphe de Vénus. Tableau acheté pour le roi Louis XV, pour Marly, et exposé au Salon.

NATTIER

85

48 — Portrait de femme sous l'emblème de Diane.

7063

OUDRY (J. B.) (Signé, et daté 1736.)

49 — Lièvre mort suspendu par la patte.

Malgré la signature que porte ce tableau, nous le croyons de J. B. Veeninx.

OUDRY (J. B.)

50 — Le Loup et le Renard plaidant pardevant le Singe. Sujet tiré des fables de La Fontaine.

OUDRY (J. B.)

51 — Le Loup devenu berger. Sujet tiré des fables de La Fontaine.

POELENBURGH (Signé et daté.)

52 — Le Festin des dieux.

PRUDHON (Signé.)

53 — Paysage dans le goût d'Hobbema.

RAFFET (Attribué à)

54 — Allégorie sur le retour des cendres de l'empereur Napoléon Ier. Ce tableau est peint tout à fait dans la manière de Géricault, à qui plusieurs personnes l'ont souvent attribué.

RIBERA (dit l'Espagnoletto.)

55 — Saint Jean assis, la croix à la main, caresse l'agneau symbolique. Œuvre d'un grand caractère.

ROBERT (Hubert)

56 — Paysage avec ruines et jolies figures. Très-belle qualité du maître.

8605

ROSLIN

50

57 — Portrait de la femme de l'artiste. (Miniature.) D'une charmante exécution.

RUBENS (P. P.)

65

58 — Le temps enlevant la Vérité au ciel.

SNEYDERS (F.)

150

59 — Fleurs, fruits et légumes. D'une couleur brillante et vigoureuse.

TERBURG

25

60 — Portrait de femme. (Miniature à l'huile.)

TILBORG

360

61 — Un camp. Un soldat les yeux bandés est amené devant un chef. Composition capitale.

9255

9255

TOURNIÈRES

85

62 — Portrait d'un abbé, dans son cabinet de travail. Nous croyons ce portrait gravé.

VALLIN

92

63 — Jupiter et Léda, gracieuse composition dans le goût de Prudhon.

VALLIN (Signé et daté)

270

64 — Paysage. Effet de soleil couchant, avec figures de baigneuses.

VAN DYCK (A.)

325

65 — Tête du Sauveur. Peinture d'un grand caractère et d'une couleur splendide.

10027

10027

WATTEAU (A.) (Composition de)

310

66 — Halte militaire. Composition de trente figures. Riche cadre en bois sculpté.

VÉLASQUEZ

15

67 — Portrait d'une infante. (Miniature à l'huile.)

VERNET (HORACE) (Attribué à)

50

68 — Chasse aux canards.

VOUET (S.)

78

69 — Plafond. Sujet allégorique.

10480

10480

WEENINX (J. B.)

72 70 — Geai étendu sur un table et perdrix suspendue par la patte.

VOLTERRA (Daniel de)

72. 71. — Portement de croix. Jésus succombant sous le poids de sa croix.

100 — Bras assat — paysage
85. — fete sous Louis XIV
110 — scène champêtre

10919

PARIS. IMPRIMERIE DE PILLET FILS AINÉ
5, RUE DES GRANDS-AUGUSTINS.